Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Communication orale : interaction	Discussion d'une durée de 10 à 15 minutes sur le phénomène hip-hop (musique, public cible, mode vestimentaire, réactions des adultes face au phénomène, etc.)	deux ou trois périodes de 50 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Après avoir visionné le reportage sur le phénomène hip-hop, les élèves discutent du sujet en petits groupes, en faisant ressortir leurs opinions, croyances et conceptions de ce phénomène. Un animateur désigné à l'avance anime la discussion.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'interaction**, l'élève :

- réagit à un discours en exprimant ses goûts, [ses sentiments] et ses opinions sur le sujet traité et en les justifiant (6e);***
- parle d'événements ou d'expériences personnelles portant sur sa situation d'adolescent et sur les relations interpersonnelles avec les jeunes de son âge (8e);
- parle d'événements ou d'expériences portant sur les relations interpersonnelles avec les adultes;
- utilise les expressions d'usage pour faire part [de ses goûts, de ses sentiments] et de ses opinions (8e);
- utilise des expressions d'usage pour reprendre la parole (7e);
- utilise des structures de phrases complètes et variées qui respectent la syntaxe française;
- respecte les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale (accords en genre et en nombre des noms et des adjectifs, accords des verbes);
- tient compte des éléments prosodiques en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.

** *Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 9e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

*** *Ce résultat d'apprentissage spécifique, tiré de l'écoute, peut aussi être utile dans ce projet d'interaction puisqu'il s'agit de réagir à l'écoute d'un reportage.*

En ce qui a trait au **processus d'interaction**, l'élève :

- reprend la parole à la suite d'une interruption (7e);
- évalue sa participation dans une discussion (6e);
- évalue l'efficacité de ses interventions (10e).

En ce qui a trait au **processus d'interaction**, l'animateur :

- utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation (8e);
- utilise divers moyens pour recentrer la discussion;
- propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit (10e).

En ce qui a trait à la **culture** et à l'**identité**, l'élève :

- partage son appréciation de la chanson populaire (7e - observable).

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de participer à une discussion de groupe;
- de dégager l'information essentielle dans un reportage;
- de réagir à un reportage en exprimant ses goûts, ses sentiments et ses opinions et en les justifiant;
- de parler de leurs expériences personnelles et de leurs relations interpersonnelles;
- d'utiliser des stratégies de gestion afin d'améliorer la qualité de leurs interventions;
- d'évaluer l'efficacité de leurs interventions;
- de se faire filmer lors d'une discussion.

Préparatifs

- Avoir visionné le reportage sur le phénomène hip-hop avec les élèves (voir *Projet d'écoute*).
- Former à l'avance des groupes de 4 ou 5 élèves. Préparer un transparent pour présenter la formation des groupes, si cela s'avère utile.
- Choisir à l'avance les élèves qui auront le rôle d'animateur de chaque groupe et prévoir une rencontre avec ces animateurs, un ou deux jours avant la discussion.
- Préparer à l'avance, pour chaque animateur, une copie des annexes 1 et 2 se trouvant à la fin du *Guide de l'enseignant*, aux pages 10 et 11.
- Photocopier, pour chaque élève, la feuille intitulée *Notes personnelles* (Annexe 3 de ce guide).
- Prévoir l'organisation nécessaire pour filmer un groupe à la fois, pour que leurs idées n'influencent pas le reste de la classe. Prévoir un local sans écho où il sera possible d'assurer un enregistrement de bonne qualité.
- Prévoir l'aide d'une personne pour filmer les élèves, s'il le faut.
- Prévoir 2 à 3 périodes d'environ 50 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications de la tâche;
  2. réfléchir individuellement au thème afin de mieux intervenir lors de la discussion;

3. participer à la discussion de groupe;
4. remplir une fiche de réflexion.

Démarche

Avant l'interaction

Présentation de la tâche :

- Présenter aux élèves le projet d'interaction qui fait suite au projet d'écoute pendant lequel ils ont visionné un reportage intitulé « Le phénomène hip-hop ». Leur expliquer que le but de cette discussion de groupe est de faire valoir leur point de vue sur le phénomène hip-hop en général et sur le reportage en particulier (la valeur de cette musique, la durabilité du courant, etc.).
- Préciser que la discussion aura lieu en groupes de 4 ou 5 élèves et qu'il y aura un animateur pour chaque groupe. L'animateur aura le temps de se préparer en vue de ses tâches précises. La durée totale de chaque discussion de groupe sera de 10 à 15 minutes.

Planification de la discussion :

- Identifier à partir d'un transparent ou au tableau la répartition des élèves en groupes. Identifier aussi l'élève qui jouera le rôle de l'**animateur** de chaque groupe.

Réunion des animateurs :

- Réunir les **animateurs** un ou deux jours à l'avance. Distribuer à chacun une copie de l'*Annexe 1* intitulée *Le rôle de l'animateur* et repasser avec eux toutes les consignes se trouvant sur cette feuille. Répondre à leurs questions par rapport à leur rôle. Leur remettre ensuite la *Feuille de route de l'animateur (Annexe 2)*. Sur cette feuille, ils noteront les trois questions qui se trouvent sur la feuille de *Notes personnelles* (celle qui sera remise à chaque élève pour l'aider à se préparer à la discussion). Mentionner qu'ils peuvent reformuler les questions afin qu'elles représentent mieux leur façon de s'exprimer. Leur demander d'ajouter 3 ou 4 questions susceptibles d'intéresser les élèves et de susciter des échanges spontanés et naturels. Préciser que le choix de questions doit permettre d'évaluer les résultats d'apprentissage du produit et stimuler l'expression des goûts et des opinions. Une fois la *Feuille de route de l'animateur* complétée, ils la feront approuver par l'enseignant.

Note : *L'enseignant qui le désire peut proposer aux animateurs de s'inspirer de la liste de questions présentée en annexe, à la page 13 du* Guide de l'enseignant.

- Préciser que l'animateur peut diriger la discussion, sans imposer ses questions ou son point de vue personnel au groupe. Il pourrait plutôt se servir des questions qu'il prépare pour relancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit.
- L'animateur réserve 1 ou 2 minutes à la fin de la discussion pour permettre à chaque membre du groupe de conclure et d'évaluer sa participation à la discussion.
- Avertir les animateurs qu'une fois les discussions terminées, il y aura un retour collectif sur l'interaction et que, lors de ce retour, vous leur demanderez de faire la synthèse des interventions du groupe qu'ils auront animé. Ajouter que les autres membres de l'équipe pourront l'aider à faire cette synthèse.

Activation des connaissances sur les stratégies d'interaction :

- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Permettre aux élèves de lire les directives et les attentes énumérées à la page 1 et répondre à leurs questions relatives à la tâche.
- Faire ressortir les attitudes et les stratégies qui facilitent la discussion (le respect de l'animateur, le respect du droit de parole, la façon de demander des clarifications, etc.). Revoir avec les élèves plusieurs expressions d'usage qu'ils peuvent utiliser pour faire part de leurs opinions ou pour reprendre la parole à la suite d'une interruption.

Organisation des groupes de discussion :

- Préparer avec les élèves l'horaire des discussions de groupe.

Pendant l'interaction

Procéder ainsi pour chaque groupe :

- Distribuer la feuille de *Notes personnelles* qui se trouve à la page 12 de ce guide (*Annexe 3*). Allouer cinq minutes aux élèves pour noter, en style abrégé, quelques idées sur le phénomène hip-hop qui pourront leur être utiles pendant la discussion.
- Inviter l'animateur à amorcer la discussion en offrant à chaque participant la possibilité de donner brièvement son point de vue sur le sujet. Ensuite, les élèves participent à la discussion.

- Filmer la discussion, un groupe à la fois, pour faciliter l'évaluation.

Après l'interaction

Poursuivre immédiatement avec chaque groupe :

- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur la discussion* qui se trouve à la fin du *Cahier de l'élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser leur projet d'interaction. L'**animateur** doit aussi répondre aux questions désignées pour l'animateur. *L'enseignant est libre de faire visionner par les élèves leur discussion de groupe avant de leur faire remplir la fiche de réflexion.*
- Demander aux élèves d'agrafer aux cahiers leurs *Notes personnelles*. Les animateurs doivent aussi y agrafer leur *Feuille de route de l'animateur*.
- Ramasser les cahiers.

Retour collectif

- Après avoir filmé les interactions, faire un retour sur les discussions en permettant à chaque animateur de faire la synthèse des interventions des membres du groupe qu'il a animé. Profiter de cette occasion pour ajouter des remarques et des liens relatifs au phénomène hip-hop, que les élèves auraient ignorés ou omis en raison du choix des questions traitées ou de l'orientation de la discussion.
- Inviter les élèves à commenter la réussite de leur projet. Discuter avec eux de la qualité et de l'efficacité de leurs interventions. Les inviter à faire part de leurs réactions personnelles face à cette expérience de groupe.

Critères de notation

PRODUIT **Interaction**

Pour noter le **contenu**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 9e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- réagit à un discours en exprimant ses goûts, [ses sentiments] et ses opinions sur le sujet traité et en les justifiant (6e);*
- parle d'événements ou d'expériences personnelles portant sur sa situation d'adolescent et sur les relations interpersonnelles avec les jeunes de son âge (8e);
- parle d'événements ou d'expériences portant sur les relations interpersonnelles avec les adultes.

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• réagit au discours, en exprimant clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions et en faisant des références précises à certaines parties du reportage ou à des expériences personnelles; • parle de sa situation d'adolescent et de ses relations interpersonnelles avec les jeunes et les adultes, en fournissant des exemples précis.
2	• réagit au discours de façon générale, en exprimant ses goûts, ses sentiments et ses opinions et en faisant des références générales à certaines parties du reportage ou à des expériences personnelles; • parle de sa situation d'adolescent et de ses relations interpersonnelles avec les jeunes et les adultes, en fournissant des exemples généraux.
1	• exprime peu ou de façon vague ses goûts, ses sentiments et ses opinions pour réagir au discours et fait peu de références au reportage ou fait des références inappropriées; • parle de sa situation d'adolescent et de ses relations interpersonnelles avec les jeunes et les adultes, en fournissant des exemples vagues ou superficiels.

** Ce résultat d'apprentissage spécifique, tiré de l'écoute, peut aussi être utile dans ce projet d'interaction puisqu'il s'agit de réagir à l'écoute d'un reportage.*

Critères de notation

PRODUIT **Interaction**

Pour noter le **fonctionnement de la langue***, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 9e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- utilise les expressions d'usage pour faire part [de ses goûts, de ses sentiments] et de ses opinions (8e);
- utilise des expressions d'usage pour reprendre la parole (7e);
- utilise des structures de phrase complètes et variées qui respectent la syntaxe française;
- respecte les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale (accords en genre et en nombre des noms et des adjectifs, accords des verbes);
- tient compte des éléments prosodiques en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• utilise des expressions et des mots justes et précis pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux liés au thème sont acceptés; • utilise la plupart du temps des expressions d'usage pour reprendre la parole dans la conversation; • utilise des structures de phrases complètes et variées qui respectent la syntaxe française; • respecte la plupart du temps, dans le contexte de la communication orale, les mécanismes de la langue déjà spécifiés; • tient compte la plupart du temps des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.
2	• utilise un vocabulaire général pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux non liés au thème sont peu nombreux et ne nuisent pas à la clarté du message; • utilise parfois des expressions d'usage pour reprendre la parole dans la conversation; • utilise des structures de phrases complètes et parfois variées qui respectent la syntaxe française; • respecte généralement les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale; • tient généralement compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.
1	• utilise un vocabulaire parfois pauvre ou incorrect pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux non liés au thème nuisent parfois à la clarté du message; • utilise rarement ou n'utilise pas du tout des expressions d'usage pour reprendre la parole dans la conversation; • utilise parfois des structures de phrases complètes, mais rarement variées et qui ne respectent pas toujours la syntaxe française; • respecte peu les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale, ce qui nuit à la clarté du message; • tient peu compte des éléments prosodiques, en faisant rarement les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole parfois inappropriés.

** L'évaluation du fonctionnement de la langue tiendra compte du caractère spontané de l'interaction.*

PROCESSUS
Gestion *L'élève participant :* • reprend la parole à la suite d'une interruption (7e); • évalue sa participation dans une discussion (6e); • évalue l'efficacité de ses interventions (10e). *L'élève animateur :* • utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation (8e); • utilise divers moyens pour recentrer la discussion; • propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit (10e).

CULTURE ET IDENTITÉ
L'élève : • partage son appréciation de la chanson populaire (7e - observable).

Le rôle de l'animateur

- L'animateur présente le sujet de la discussion, précise le temps alloué et pose une première question pour lancer la discussion.
- Il donne à chaque participant la chance de répondre ou d'intervenir pour dire ce qu'il pense ou ce qu'il ressent.
- Il est préférable que l'animateur ne suive pas un ordre précis pour faire intervenir les élèves, et qu'il se rappelle d'inclure tout le monde dans la discussion. Il encourage les élèves à intervenir spontanément tout en évitant de faire un tour de table.
- Il suggère des pistes pour animer la discussion.
- Il peut exprimer ses opinions et ses sentiments sans toutefois monopoliser le temps alloué à l'activité.
- Il doit respecter l'opinion de chacun. Il doit s'assurer que chacun se sent respecté et qu'il n'y a pas de moquerie.
- Il doit veiller à ce que les participants ne s'éloignent pas du sujet.
- Il doit encourager les participants qui répondent trop brièvement en leur demandant d'ajouter des détails ou des exemples pour appuyer ce qu'ils disent.
- Il doit être conscient de la durée de l'interaction. Vers la fin, il précise le temps qu'il reste pour une dernière intervention et il remercie les participants à la fin de la discussion.

Adaptation d'un document préparé par Cécile Bonnar, superviseure des langues modernes, Calgary Roman Catholic School District No. 1, avec la permission de l'auteure.

Feuille de route de l'animateur

Discussion de groupe

Animation de la discussion :

Ton travail consiste à aider les élèves de ton groupe à exprimer leurs idées. Transcris ou reformule les trois questions qui se trouvent sur la feuille de *Notes personnelles*. Choisis trois ou quatre questions qui, selon toi, intéresseraient ton groupe. Ces pistes de discussion pourraient servir à relancer la discussion en cas d'impasse. Essaie de choisir des questions qui n'ont pas toujours une seule et bonne réponse, mais qui encouragent les participants à donner des réponses ouvertes et réfléchies. Les questions doivent aussi susciter des réponses qui permettent d'évaluer les résultats d'apprentissage visés : réagir en exprimant ses goûts et ses opinions, faire des liens entre le contexte hip-hop et sa situation d'adolescent et parler de ses relations interpersonnelles avec les jeunes et les adultes.

Sujet de la discussion : _____

Nom de l'animateur : _____

Membres du groupe : 1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

5. _____

Écris ici les pistes de discussion que tu as choisies :

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Tu peux ajouter d'autres pistes de discussion au verso de cette feuille.

Maintenant, fais vérifier tes choix par ton enseignant et tu seras prêt à jouer ton rôle!

_____ _____

Signature de l'animateur Signature de l'enseignant

Notes personnelles

Pendant les prochaines cinq minutes, essaie de réfléchir aux questions suivantes et de noter quelques points qui te serviront de repères durant la discussion.

1. Que représente le hip-hop pour un jeune, aujourd'hui?
2. Est-ce que tu te reconnais dans cette musique-là?
3. Crois-tu que c'est une musique qui s'adresse avant tout aux Noirs ou que tous les jeunes, quelles que soient leurs origines, peuvent s'y reconnaître?
4. Quelles autres idées aimerais-tu échanger avec les membres de ton groupe de discussion?

Suggestions de questions sur le phénomène hip-hop

Questions à sélectionner selon l'intérêt et les caractéristiques des participants du groupe de discussion.

1. Selon vous, le rap a-t-il une grande valeur musicale, ou est-ce que c'est plutôt de la récitation de textes? Est-ce que le hip-hop est une musique plus ou moins valable que le rock ou le *heavy metal*?
2. Quels artistes ou groupes hip-hop connaissez-vous? Quels disques possédez-vous?
3. Selon vous, est-ce que le phénomène hip-hop va durer? Dans dix ans, va-t-on en parler encore?
4. Que pensez-vous de la réaction des adultes, en général, face à la musique hip-hop?
5. Croyez-vous que les postes de radio devraient faire jouer davantage ce genre de musique, ou est-ce que c'est plutôt une musique de concert ou de party de jeunes?
6. Croyez-vous que la musique hip-hop, en général, lance des messages positifs aux jeunes, ou est-ce que ça incite plutôt à la violence ou à la révolte?
7. Personnellement, achèteriez-vous le « kit vestimentaire parfait » à environ 450 $ pour avoir l'air d'un vrai *fan* du hip-hop?
8. Pensez-vous qu'il y a véritablement une philosophie derrière le hip-hop (que c'est un mode de vie), ou qu'il s'agit seulement d'une mode musicale et vestimentaire?
9. Croyez-vous que le *DJ* dans un groupe hip-hop peut être considéré comme un musicien à part entière?
10. Est-ce que le hip-hop est une musique d'écoute seulement? Est-ce que les jeunes, en général, la chantent?
11. Que pensez-vous des jeunes qui adoptent le mode de vie hip-hop?
12. Que penseraient vos parents si vous adoptiez le mode de vie hip-hop?
13. Même si vous n'êtes pas branché sur le hip-hop présentement, quels aspects du phénomène hip-hop vous attireraient le plus?
14. Croyez-vous que vos enfants écouteront du hip-hop?

Pour conclure

15. En quelques mots, résumez votre idée sur le phénomène hip-hop ou sur un des aspects du phénomène.

Modèles de rendement langagier

9e année

Français

Interaction

Matériel de l'élève

Projet d'interaction

Cahier de l'élève

Nom : _____

École : _____

BEST COPY AVAILABLE

Le phénomène hip-hop

Directives à l'élève :

- Tu vas participer à une discussion en petits groupes sur le phénomène hip-hop. Avant la discussion, tu disposeras de 5 minutes pour noter quelques pistes de réflexion sur le sujet. Dans ce but, utilise la feuille intitulée *Notes personnelles*, fournie par l'enseignant.
- Ensuite tu seras invité à faire part de tes opinions, sentiments ou goûts par rapport à ce sujet, en suivant les directives de l'animateur de ton groupe.
- Tout au long de la discussion, tu dois démontrer du respect envers l'animateur et les autres membres de l'équipe, respecter le droit de parole, demander des clarifications et, dans le cas d'une interruption, trouver une façon respectueuse de reprendre la parole.
- À la fin de la discussion, tu auras 1 ou 2 minutes pour conclure ou résumer tes idées sur le sujet.
- Finalement, tu dois remplir la ***Fiche de réflexion sur la discussion***, aux pages 2 et 3, pour faire un retour sur ce projet d'interaction. Si tu as le rôle d'animateur, tu dois aussi répondre aux questions à la page 4.

Voici les éléments sur lesquels ton projet d'interaction sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir à un discours, en faisant part de tes sentiments, de tes opinions ou de tes goûts sur certains passages ou scènes du discours;
- parler d'événements ou d'expériences portant sur ta situation d'adolescent et sur les relations interpersonnelles avec les jeunes de ton âge et avec les adultes;
- partager ton appréciation de la chanson populaire;
- utiliser des expressions d'usage pour faire part de tes goûts/sentiments/opinions et pour reprendre la parole;
- utilise des structures de phrase complètes et variées qui respectent la syntaxe française;
- respecter les mécanismes de la langue à l'oral (accords en genre et en nombre des noms et des adjectifs, accords des verbes);
- tenir compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons les plus courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.

Tu dois appliquer toutes les stratégies de gestion nécessaires pour bien participer à la discussion et pour faire des interventions claires et efficaces.

Note : *L'évaluation du fonctionnement de la langue tiendra compte du caractère spontané de l'interaction.*

Fiche de réflexion sur la discussion

QUALITÉ DES IDÉES	Très bien	Bien	Passable	Insatisfaisant
• J'ai fait des liens entre les aspects du sujet, mes expériences personnelles et mon milieu.				
• J'ai présenté des opinions claires ou j'ai exprimé des goûts ou des sentiments précis.				
• J'ai appuyé mes idées par des arguments convaincants ou des exemples pertinents.				
QUALITÉ DE LA LANGUE				
J'ai utilisé :				
• un language correct et clair;				
• des expressions d'usage pour faire part de mes sentiments et de mes opinions;				
• des expressions d'usage pour reprendre la parole.				
INTERACTION				
• Je me suis engagé dans la discussion.				
• J'ai respecté les membres du groupe.				
• J'ai réagi de façon spontanée dans les limites qui m'étaient imposées.				
• J'ai tenu compte des éléments prosodiques (liaisons, prononciation, intonation, volume, débit).				

1. Quelle(s) conclusion(s) peux-tu tirer à partir de la grille que tu viens de remplir?

2. a) Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

_____

_____

_____

b) Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

_____

_____

_____

3. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	oui	❑	un peu	❑	non ❑
respecté?	oui	❑	un peu	❑	non ❑
compris?	oui	❑	un peu	❑	non ❑

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

_____

_____

_____

_____

_____

4. Si tu devais organiser une discussion de groupe, quelles modifications apporterais-tu aux *Directives à l'élève*?

_____

_____

_____

5. Autres commentaires/suggestions :

_____

_____

_____

_____

Questions supplémentaires pour les animateurs

1. As-tu bien joué ton rôle d'animateur? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

2. a) Quelles difficultés as-tu éprouvées en essayant de jouer ton rôle d'animateur?

_____

_____

_____

b) D'après toi, pourquoi as-tu éprouvé ces difficultés?

_____

_____

_____

3. Que pourrais-tu faire la prochaine fois pour résoudre ces problèmes?

_____

_____

_____

Modèles de rendement langagier

9e année

Français

Interaction

Exemples de travaux d'élèves

Table des matières

La musique évoque des émotions – Tâche de l'élève 1

Critères de notation 2

Exemples de travaux d'élèves 5

- Illustration du produit 5

Modèle d'analyse des interventions de chaque membre du groupe 8

*La musique évoque des émotions**

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

- Tu vas participer à une discussion en petits groupes sur le phénomène hip-hop. Avant la discussion, tu disposeras de 5 minutes pour noter quelques pistes de réflexion sur le sujet. Dans ce but, utilise la feuille intitulée *Notes personnelles*, fournie par l'enseignant.
- Ensuite tu seras invité à faire part de tes opinions, sentiments ou goûts par rapport à ce sujet, en suivant les directives de l'animateur de ton groupe.
- Tout au long de la discussion, tu dois démontrer du respect envers l'animateur et les autres membres de l'équipe, respecter le droit de parole, demander des clarifications et, dans le cas d'une interruption, trouver une façon respectueuse de reprendre la parole.
- À la fin de la discussion, tu auras 1 ou 2 minutes pour conclure ou résumer tes idées sur le sujet.
- Finalement, tu dois remplir la ***Fiche de réflexion sur la discussion***, aux pages 2 et 3, pour faire un retour sur ce projet d'interaction. Si tu as le rôle d'animateur, tu dois aussi répondre aux questions à la page 4.

* Pour des raisons d'ordre technique, nous ne sommes pas en mesure de fournir des modèles d'interactions illustrant la tâche décrite dans le *Guide de l'enseignant* et le *Cahier de l'élève (Le phénomène hip-hop)*. Cependant nous avons jugé utile d'illustrer quelques exemples d'interaction que nous avons sélectionnés lors d'un projet expérimental semblable à celui décrit dans les composantes susmentionnées. Dans le cadre de ce projet, les élèves, réunis en petits groupes de discussion, réagissent à un texte intitulé « La musique évoque surtout des émotions » qu'ils ont lu lors d'une activité de lecture. Un élève anime la discussion et incite les autres élèves à exprimer leurs opinions, croyances et conceptions sur l'impact que la musique a sur notre façon d'être.

Critères de notation

PRODUIT **Interaction**

Pour noter le **contenu**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 9e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- réagit à un discours en exprimant ses goûts, [ses sentiments] et ses opinions sur le sujet traité et en les justifiant (6e);*
- parle d'événements ou d'expériences personnelles portant sur sa situation d'adolescent et sur les relations interpersonnelles avec les jeunes de son âge (8e);
- parle d'événements ou d'expériences portant sur les relations interpersonnelles avec les adultes.

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• réagit au discours, en exprimant clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions et en faisant des références précises à certaines parties du reportage ou à des expériences personnelles; • parle de sa situation d'adolescent et de ses relations interpersonnelles avec les jeunes et les adultes, en fournissant des exemples précis.
2	• réagit au discours de façon générale, en exprimant ses goûts, ses sentiments et ses opinions et en faisant des références générales à certaines parties du reportage ou à des expériences personnelles; • parle de sa situation d'adolescent et de ses relations interpersonnelles avec les jeunes et les adultes, en fournissant des exemples généraux.
1	• exprime peu ou de façon vague ses goûts, ses sentiments et ses opinions pour réagir au discours et fait peu de références au reportage ou fait des références inappropriées; • parle de sa situation d'adolescent et de ses relations interpersonnelles avec les jeunes et les adultes, en fournissant des exemples vagues ou superficiels.

* *Ce résultat d'apprentissage spécifique, tiré de l'écoute, peut aussi être utile dans ce projet d'interaction puisqu'il s'agit de réagir à l'écoute d'un reportage.*

Critères de notation

PRODUIT **Interaction**

Pour noter le **fonctionnement de la langue***, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 9e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- utilise les expressions d'usage pour faire part [de ses goûts, de ses sentiments] et de ses opinions (8e);
- utilise des expressions d'usage pour reprendre la parole (7e);
- utilise des structures de phrase complètes et variées qui respectent la syntaxe française;
- respecte les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale (accords en genre et en nombre des noms et des adjectifs, accords des verbes);
- tient compte des éléments prosodiques en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• utilise des expressions et des mots justes et précis pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux liés au thème sont acceptés; • utilise la plupart du temps des expressions d'usage pour reprendre la parole dans la conversation; • utilise des structures de phrases complètes et variées qui respectent la syntaxe française; • respecte la plupart du temps, dans le contexte de la communication orale, les mécanismes de la langue déjà spécifiés; • tient compte la plupart du temps des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.
2	• utilise un vocabulaire général pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux non liés au thème sont peu nombreux et ne nuisent pas à la clarté du message; • utilise parfois des expressions d'usage pour reprendre la parole dans la conversation; • utilise des structures de phrases complètes et parfois variées qui respectent la syntaxe française; • respecte généralement les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale; • tient généralement compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.
1	• utilise un vocabulaire parfois pauvre ou incorrect pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux non liés au thème nuisent parfois à la clarté du message; • utilise rarement ou n'utilise pas du tout des expressions d'usage pour reprendre la parole dans la conversation; • utilise parfois des structures de phrases complètes, mais rarement variées et qui ne respectent pas toujours la syntaxe française; • respecte peu les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale, ce qui nuit à la clarté du message; • tient peu compte des éléments prosodiques, en faisant rarement les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole parfois inappropriés.

* *L'évaluation du fonctionnement de la langue tiendra compte du caractère spontané de l'interaction.*

PROCESSUS
Gestion *L'élève participant :* • reprend la parole à la suite d'une interruption (7e); • évalue sa participation dans une discussion (6e); • évalue l'efficacité de ses interventions (10e). *L'élève animateur :* • utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation (8e); • utilise divers moyens pour recentrer la discussion; • propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit (10e).

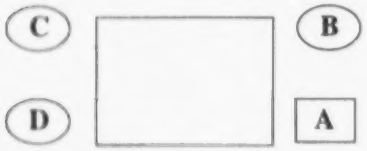
CULTURE ET IDENTITÉ
L'élève : • partage son appréciation de la chanson populaire (7e - observable).

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du produit

L'exemple présenté aux pages suivantes représente un modèle de rendement tiré de séquences d'interaction. Il illustre comment un groupe d'élèves aborde un sujet et y réagit pendant une discussion sur le texte « La musique évoque des émotions ». La note de rendement pour le **contenu** reflète une évaluation globale du **groupe** et non pas de l'individu.

Note	Critères de notation
2	**Contenu** *L'élève :* • réagit au discours de façon générale en exprimant ses goûts, ses sentiments et ses opinions et en faisant des références générales à certaines parties du texte ou à des expériences personnelles; • parle de sa situation d'adolescent et de ses relations interpersonnelles avec les jeunes et les adultes en fournissant des exemples généraux.*

* *L'exemple qui suit ne permet pas l'analyse de ce critère.*



A - animatrice

Commentaires sur le contenu – 2

L'élève :

• réagit au discours de façon générale en exprimant ses goûts, ses sentiments et ses opinions et en faisant des références générales à certaines parties du texte ou à des expériences personnelles :

- *« Ben des fois, y'ont un message, des fois y'en ont pas. C'est comme dire des fois, y veulent juste dire quelque chose. Ça rien à voir avec, euh, rien. »* **(B)**;
- *« Alors y juste disent comme who cares qu'est-ce que les autres font? pis ensuite y'a des chansons qui sont comme euh, alors cette chanson veut rien dire pis ensuite y'a des chansons qui parlent à propos de la guerre pis tout ça, pis'sont contre la guerre pis ça te donne un message plus fort. C'est, c'est différent. »* **(B)**;
- *« Mais le rap, c'est vraiment rien sans les mots. Tu peux pas juste écouter du rap sans les mots. C'est comme tst-tst-tst toute la chanson. »* **(B)**;
- *« On dirait quand je commence à écouter une chanson pis j'la connais pas, j'entends le beat. Ben si j'aime le beat, j'vas écouter les paroles après. »* **(A)**;
- *« Si j'aime pas le rythme, j'aime pas la chanson. »* **(A)**;
- *« C'est juste qu' le rap, les paroles font partie de la musique. C'est plus la musique. Si y'avait pas de paroles, ça serait pas bon. Personne aimerait ça, c'est certain… »* **(C)**;
- *« Oui. C'est ça, moi aussi c'est ça. J'peux pas écouter les paroles en premier. »* **(D)**.

Note	Critères de notation
2	**Fonctionnement de la langue*** *L'élève :* • utilise un vocabulaire général pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux non liés au thème sont peu nombreux et ne nuisent pas à la clarté du message; • utilise parfois des expressions d'usage pour reprendre la parole dans la conversation; • utilise des structures de phrases complètes et parfois variées qui respectent la syntaxe française; • respecte généralement les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale; • tient généralement compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.

Exemples	Commentaires sur le fonctionnement de la langue – 2*
Élève B : *C'est des choses qui sont pas tellement* propres... *Ça te donne un message plus fort.* **Élève C :** *J'aime le beat...C'est comme* bon.. **Élève B :** *alors...ben* **Élève D :** *Des fois... Oui. C'est ça...* **Élève A :** *Pis toi...*	**Vocabulaire et structure de la phrase** *L'élève :* • utilise la plupart du temps un vocabulaire général, parfois imprécis, pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; utilise peu d'adjectifs pour traiter du sujet; • utilise parfois des expressions d'usage simples pour marquer des liens dans la conversation; • utilise des termes empruntés au sujet traité et passés à l'usage; ex. : heavy metal, punk; les anglicismes lexicaux sont peu fréquents (beat,) et sont liés à leur façon de s'exprimer (« who cares »);

* *Pour ce qui a trait au fonctionnement de la langue, l'exemple qui suit se rapproche d'un rendement 2.*

Exemples	Commentaires sur le fonctionnement de la langue – 2*
Élève A : *Si j'aime pas le rythme, j'aime pas la chanson.* **Élève C :** *C'est juste qu'le rap, les paroles font partie de la chanson.* **Élève D :** *C'est ça, moi aussi c'est ça. J'peux pas écouter les paroles en premier.* **Élève A :** *Pis toi, t'écoutes le rap?* **Élève B :** *Y'prennent un beat, pis y le prennent...* **Élève B :** *Y s'forcent...*	• utilise la plupart du temps des structures de phrases simples et peu variées qui respectent généralement la syntaxe française à l'oral (absence des deux éléments de la négation, emploi du « t' » à la place de « tu », du « y » à la place de « il », etc.).
Élève B : *des fois..., un message..., les paroles font partie..., quelques mots qui sont répétés..., une musique instrumentale...* **Élève A :** *Qu'est-ce que vous pensez?..., j'entends..., on dirait...* **Élève D :** *J'peux pas écouter les paroles en premier.*	**Usage** *L'élève :* • respecte généralement les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale (accords en genre et en nombre des noms et des quelques adjectifs utilisés, accords des verbes).
Élève B : *Je les écoute..., les autres*	**Prosodie** *L'élève :* • tient généralement compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes;
les élèves **A** et **B**	• utilise une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés;
l'élève **D**	• utilise une prononciation, une intonation, et un débit de parole appropriés; le volume de sa voix est plus faible;
l'élève **C**	• utilise une prononciation et une intonation appropriées, mais le volume de sa voix est très faible; de plus le fait qu'il interagit peu rend son évaluation difficile (rendement 1).

* *Pour ce qui a trait au fonctionnement de la langue, l'exemple qui suit se rapproche d'un rendement 2.*

Modèle d'analyse des interventions de chaque membre du groupe
(Produit et processus)

Le modèle suivant vise à illustrer ce qui pourrait venir à l'esprit de l'enseignant lors de l'observation d'une discussion de groupe.

Transcription d'un exemple d'interaction	Commentaires
[...] **Élève B :** *Ben des fois, y'ont un message, des fois y'en ont pas. C'est comme dire des fois, y veulent juste dire quelque chose. Ça rien à voir avec, euh, rien.*(B.1)	*L'élève :* • génère une idée et complète sa pensée;
Élève D : *C'est comme un rap.*	• exprime une pensée incomplète (veut-il citer le rap en exemple?);
Élève A : *T'écoutes pas les mots d'abord?*	• tente d'animer la discussion;
Élève B : *Je les écoute, mais tu les écoutes, mais ensuite tu vois que ça dit absolument rien.*	• fait un lien avec la question;
Élève A : *Aimes-tu le* heavy metal?	• tente d'animer la discussion, mais la fait dévier de son cours;
Élève C : *Non, j'aime pas ça..*	• exprime ses goûts sans les justifier;
Élève B : *C'est une chanson pis ça s'appelle* «So What » *OK, pis, euh, c'est* so what, *c'est des choses qui sont pas tellement* (pause) *propres. Alors y juste disent comme* who cares *qu'est-ce que les autres font? pis ensuite y'a des chansons qui sont comme euh, alors cette chanson veut rien dire pis ensuite y'a des chansons qui parlent à propos de la guerre pis tout ça, pis'sont contre la guerre pis ça te donne un message plus fort. C'est, c'est différent.* (B.2)	• fournit un exemple de ce qu'il avançait précédemment, en mentionnant que le message d'une chanson n'est pas toujours de qualité et en suggérant des thèmes plus susceptibles de véhiculer un message signifiant à ses yeux;
Élève A : *Pis toi, t'écoutes le rap*? (à C)	• essaie d'inclure C dans la discussion, mais sans pousser plus loin la dernière intervention sur la qualité des messages;
Élève C : *Yeah.*	
Élève B : *Yeah.*	
Élève A : *Pourquoi t'écoutes le rap*?	
Élève C : *J'aime le beat, c'est comme, bon.*	

Transcription d'un exemple d'interaction	Commentaires
Élève B : *Moi aussi... c'est ce que j'aime, le beat, mais après j'écoute les mots.*	• essaie de justifier ses goûts, sans développer ses idées; il reprend son point de vue sur le message, en précisant qu'il prête d'abord attention au rythme;
Élève A : *Tu commences-tu par la musique?*	• essaie d'obtenir des précisions sur le même sujet;
Élève B : *Mais le rap, c'est vraiment rien sans les mots. Tu peux pas juste écouter du rap sans les mots. C'est comme tst-tst-tst toute la chanson.*(B.3)	• justifie le fait qu'il écoute principalement les paroles d'une chanson rap;
Élève A : *Si j'aime écouter le beat?*	• semble vouloir reformuler une question qui n'a pas été formulée explicitement ou qu'il a mal entendue;
Élève C : *Je sais mais c'est que...*	• éprouve de la difficulté à formuler sa pensée;
Élève D : *Des fois, y'a des mots par exemple, c'est plus comme...*	• exprime sa pensée et justifie sa façon d'écouter une chanson;
Élève A : *On dirait quand je commence à écouter une chanson pis j'la connais pas, j'entends le beat. Ben si j'aime le beat, j'vas écouter les paroles après.* (A.1)	
Élève D : *Oui. C'est ça, moi aussi c'est ça. J'peux pas écouter les paroles en premier.*(D.1)	• reprend ce que A a dit, sans ajouter de nouvelles idées;
Élève A : *Si j'aime pas le rythme, j'aime pas la chanson.* (A.2)	• précise une idée qu'il a déjà exprimée.
	Séquence de négociation de sens *L'élève :*
Élève C : *C'est juste qu' le rap, les paroles font partie de la musique. C'est plus la musique. Si y'avait pas de paroles, ça serait pas bon. Personne aimerait ça, c'est certain...*(C.1)	• reprend une idée qu'il a déjà exprimée et ajoute de l'information nouvelle;
Élève A : *Si y'avait pas d'paroles...?*	• tente de poser une question qui reste en suspens dans le brouhaha de la conversation;
Élève D : (confusion – il parle en même temps que A)	
Élève B : *Y'a des chansons. Tu pourrais pas avoir une musique instrumentale de rap.*	• ajoute à ce qu'il a déjà dit;
Élève A : *Ben non parce que le rap...*	• essaie d'ajouter à ce qui a été dit, sans succès;

Transcription d'un exemple d'interaction	Commentaires
Élève D : *C'est un beat...*	• vient compléter la pensée de A;
Élève A : *... avec des paroles...*	• vient appuyer l'idée de B;
Élève D : (confusion)	
Élève B : *Y'prennent un beat, pis y le prennent, pis c'est ce qui se passe.*	• émet une idée vague;
Élève B : *Alors le rap, c'est plus pour donner un message.*	• revient avec son idée première du message contenu dans la chanson;
	Nouveau sujet de discussion *L'élève :*
Élève A : *Comme dans 10 ans, qu'est-ce que vous pensez* qui serait populaire comme musique?	• propose un nouveau sujet de discussion;
Élève B : *Dans dix ans?*	
Élève D : *... la musique classique. Ha! Ha!*	
Élève A : *Moi, j'dis ça serait...*	• avance une idée sans la compléter;
Élève C : *... punk*	• émet une opinion sur un style musical, mais sans expliquer son choix;
Élève B : *...Ç'a pas de musique, ç'a pas... ça peut quelques mots qui sont répétés tout le temps, c'est juste comme le beat qui se...*	• exprime son opinion sur le sujet;
Élève C : *Ok, c'est comme le...*	• approuve sans pouvoir ajouter d'information;
Élève B : *C'est comme yeah... punk.*	• complète sa phrase;
Élève D : *C'est juste comme le même beat tout le temps.*	• complète la pensée de B;
Élève A : *J'aime le beat.*	• donne son opinion sans la justifier;
Élève D : *Mais c'est beaucoup... tout le temps la même chose qui s'passe*	• reformule son idée première.

Précisions sur le rendement de chaque élève :

L'élève A (se rapproche du rendement 2)

L'élève :

- pose des questions pour susciter la discussion. Toutefois, il s'éloigne de la discussion déjà en cours, car les participants doivent revenir à quelques reprises sur le message contenu dans la chanson;
- essaie d'inclure un participant dans la discussion. Toutefois, il n'amène pas les participants à clarifier leur pensée;
- exprime son opinion, tout en respectant les participants.

L'élève B (se rapproche d'un rendement 3)

L'élève :

- exprime son opinion, en la justifiant et en apportant des éléments nouveaux dans la discussion;
- exprime généralement une idée complète, mais doit intervenir à quelques reprises pour la préciser.

L'élève C (reflète un rendement 1)

L'élève :

- éprouve de la difficulté à justifier son opinion et à compléter sa pensée;
- génère peu d'idée.

L'élève D (reflète un rendement 1)

L'élève :

- éprouve de la difficulté à établir des liens avec ce qui a déjà été dit, à donner son opinion et à compléter sa pensée.

Modèles de rendement langagier

9e année

Français

Interaction

Notes pédagogiques

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle 1

- Point de vue de l'enseignant 1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'interaction 5

- Contenu 5

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **interaction**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :
   - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
   - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :
   - *l'évaluation porte à la fois sur le produit (la discussion de groupe) et sur le processus (les stratégies de planification, de gestion et d'évaluation des moyens utilisés pour participer à la discussion). J'ai spécifié chacun de ces éléments dans la section* Critères de notation, *aux pages 7 à 9 du guide.*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :
   - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte d'apprentissage;*
   - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après la discussion (pages 4 à 6 du guide);*
   - *étant donné que les élèves discutent d'un reportage qu'ils ont tous visionné, ils pourront s'exprimer plus aisément sur le sujet;*
   - *le retour collectif assurera une compréhension commune du reportage;*
   - *les élèves pourront consulter leurs notes personnelles qu'ils auront pu écrire cinq minutes avant la discussion;*
   - *un animateur préparera des pistes de discussion et assurera la bonne marche de la discussion;*
   - *tout comme la dernière fois, je filmerai leur discussion de groupe.*

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)* :

- *après avoir présenté la tâche (page 4 du guide), les élèves pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du* Cahier de l'élève*).*

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche).* Le choix du thème doit rejoindre la majeure partie des élèves et les inviter à prendre position de façon claire ou à leur permettre de fournir des exemples concrets tirés de leur vécu. Ainsi, les moments silencieux seront sensiblement diminués et l'interaction se déroulera aisément, car les élèves auront beaucoup à dire sur le sujet (la discussion favorisera sans doute l'expression des idées, surtout chez les élèves qui sont moins participatifs lors de ce genre d'échange) :

- *à la suite du projet d'écoute, les élèves pourront communiquer leurs sentiments, leurs opinions et leurs goûts à leurs camarades de classe;*
- *ils ont déjà réfléchi au texte et discuté de certains éléments en réalisant le projet d'écoute, ce qui leur donne un vocabulaire de base pour le projet d'interaction;*
- *la discussion de leurs réactions personnelles au reportage permettra aux élèves de mieux connaître la façon de penser et les valeurs des autres membres du groupe;*
- *le fait de filmer leurs présentations orales pour les présenter à un public réel les motivera peut-être davantage à la tâche.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation de la part des élèves)* :

- ***après la présentation de la tâche**, les élèves se rappelleront les moyens dont ils disposent pour bien participer à une discussion. Ensemble, nous ferons un retour sur les principaux éléments du reportage. Les animateurs reverront la feuille intitulée* Le rôle de l'animateur *(page 10 du guide) et prépareront des pistes de discussion à l'aide du matériel fourni aux pages 11 à 13 du guide (processus de planification : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***lors de la discussion**, les élèves exprimeront leurs sentiments, leurs opinions et leurs goûts et les justifieront en se référant au reportage ou à leurs expériences personnelles. Ils réagiront aussi aux interventions des autres élèves (processus de gestion – produit : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***lors de l'autoévaluation**, ils exprimeront leurs réactions à la tâche et ils évalueront les moyens utilisés pour favoriser une participation efficace à la discussion (processus – évaluation : stratégies métacognitives).*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *les critères de notation pour le produit peuvent tous être observés à partir du visionnement des discussions de groupe. Quant aux résultats d'apprentissage reliés au processus, ceux qui ne pourront pas être observés de façon objective ne feront pas l'objet d'une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but d'observer jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait de discuter d'un sujet (*le phénomène hip-hop*) qui suscite souvent l'intérêt des élèves favorise leur motivation à la tâche; la possibilité de discuter avec leurs pairs et de faire référence à leur vécu rend aussi la communication plus réelle et signifiante;

- les élèves connaissent les attentes, ce qui leur permet d'aborder la tâche en sachant qu'ils ont déjà fait des projets semblables et qu'ils ont développé des stratégies cognitives et métacognitives pour réussir;

- le fait de partir d'un projet d'écoute réalisé par tous les élèves fournit une base de connaissances communes aux élèves tout en créant un climat sécurisant qui pourra favoriser la participation spontanée et augmenter leurs chances de réussite;

- la préparation des animateurs (rôle et pistes de discussion) devrait faire avancer la discussion et permettre à chaque élève de s'exprimer. Les pistes proposées à l'animateur sont variées et différentes des questions abordées dans le projet d'écoute, ce qui devrait lancer aux élèves un nouveau défi. L'enseignant vérifiera les questions choisies par l'animateur, en s'assurant qu'elles sont variées, intéressantes, clairement formulées et pertinentes quant aux résultats d'apprentissage visés;

- l'utilisation des notes personnelles devrait contribuer à contrer la nervosité;

- la fiche de réflexion devrait aider l'élève à identifier les points forts et les points faibles de sa participation et l'efficacité des moyens qu'il a utilisés. Il sera aussi amené à prendre conscience des aspects de la dynamique de groupe qui influencent sa réussite.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- le sujet a déjà été exploité lors du projet d'écoute. Avant la discussion de groupe, je présenterai à mes élèves la tâche en faisant le lien avec le reportage qu'ils ont visionné. Il est donc possible qu'ils abordent la tâche en pensant qu'ils n'apprendront rien de nouveau; en la présentant, je devrais insister sur le fait qu'ils ont tous des points de vue différents et qu'ils exprimeront sans doute des réactions basées sur des expériences personnelles variées;

- le phénomène hip-hop n'est pas un sujet qui rejoint la majeure partie des élèves puisque ce style de musique n'est apprécié que par une petite proportion de jeunes. Afin de rendre la tâche d'interaction intéressante, je dois m'assurer que les questions incitent les élèves à la discussion;

- l'expérience de l'animateur, même si celui-ci est bien préparé, sera-t-elle suffisante pour respecter les consignes et pour surmonter les difficultés imprévues? Ou aura-t-il tendance à vouloir tout contrôler? Si, en cours de route, je remarque que l'animateur éprouve des difficultés ou se comporte de façon inappropriée, je devrais intervenir pour éliminer tout obstacle qui pourrait nuire au bon déroulement de l'interaction; je dois assurer que le comportement de l'animateur n'empêche pas un élève de réussir à la tâche;

- les élèves ont déjà participé à des discussions de groupe, mais certains d'entre eux auront peut-être besoin d'aide et d'encouragement pour exprimer leur point de vue de façon claire et bien développée. Je devrais observer de près le fonctionnement de chaque groupe pour m'assurer que personne ne se sentira exclu;

- le fait d'être filmé peut avoir des effets différents sur les élèves; il y en aura qui seront habitués à ce genre d'expérience et qui seront d'autant plus motivés à réaliser la tâche, alors que d'autres pourraient se sentir inquiets et cela peut nuire à leur réussite.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'interaction

- **Contenu**

C'est la fin février et je constate qu'une faible proportion d'élèves ont réussi à exprimer, de façon efficace, leurs goûts et leurs opinions face au texte *La musique évoque des émotions*. Je remarque qu'il n'y a qu'un ou deux élèves par groupe qui réussissent à verbaliser leur pensée. Je ne crois pas que ce soit à cause de l'animateur que les autres membres du groupe n'ont pas participé autant. Je crois que c'est plutôt relié au fait qu'ils ont un vocabulaire limité et qu'ils manquent d'expérience lorsqu'il s'agit de discuter d'un sujet donné. Le vocabulaire de plusieurs élèves n'est pas suffisamment développé pour qu'ils puissent traiter, **de façon efficace à l'oral**, de sujets qui font partie de leur quotidien. Les élèves voudraient bien réagir de façon spontanée. Cependant, les mots ne leur viennent pas assez vite à l'esprit pour qu'ils puissent compléter leurs phrases ou leurs idées. Ils doivent faire des pauses pour trouver les mots nécessaires à la formulation de leur pensée. Pour certains élèves, cette expérience doit être frustrante.

Lors d'activités de lecture pendant lesquelles les élèves devaient réagir au texte en répondant par écrit à des questions, j'ai pu constater qu'ils avaient développé un **vocabulaire de base** pour exprimer leurs goûts, leurs sentiments et leurs opinions. Je devrais les aider à tirer profit de ces connaissances pour développer leur habileté à s'exprimer oralement. Il faut que ce **vocabulaire passif devienne actif**. La première chose à faire serait de leur faire prendre conscience de ce qu'ils ont déjà acquis. Je devrais revoir les réactions à un texte ou à un discours qu'ils ont donné à l'écrit lors de projets précédents pour ressortir les expressions et les mots qu'ils ont utilisés. Ainsi, nous pourrions nous créer une banque d'expressions et de mots à utiliser pour faire face à certaines situations. Cette banque pourrait être organisée en fonction des diverses situations auxquelles ils font face dans le quotidien, par exemple :

- exprimer des goûts, des sentiments ou des émotions :
  - formuler sa réaction,
  - nuancer l'expression de ses réactions,
  - expliquer ses réactions;
- exprimer ses points de vue :
  - énoncer un point de vue ou un jugement,
  - justifier son point de vue ou son jugement;
- expliquer une démarche ou un processus :
  - expliquer un phénomène;
  - émettre une hypothèse explicative, etc.

Nous pourrions également tirer profit des beaux modèles langagiers que nous rencontrons au fil de nos lectures et de nos projets d'écoute. Cependant, ce ne serait pas suffisant, car il faut rendre ce vocabulaire actif. Il faudra donc que je leur fournisse plus d'occasions de discuter de

différents thèmes. Pour que ces situations soient des plus rentables, je devrais organiser les groupes de manière à ce qu'il y ait des observateurs. Ceux-ci pourraient aider les membres du groupe de discussion à faire un retour sur le contenu et sur le fonctionnement de la langue.

Je devrais également encourager les enseignants des autres matières à faire travailler les élèves en équipe et à exploiter non seulement le vocabulaire inhérent à la matière à l'étude, mais également le vocabulaire utilisé pour interagir au quotidien.

En ce qui a trait au *RAS de culture et identité* : *l'élève partage son appréciation de la chanson populaire (7e – observable)*, je me rends compte que les élèves ont des connaissances limitées en musique d'expression française. Leurs références se rapportent plutôt à la musique produite en anglais. Je vais essayer de créer des occasions qui exposent davantage les élèves à la culture musicale francophone. Je vais aussi m'assurer que cet objectif devienne non seulement le sujet d'un RAS du programme d'études, mais aussi une préoccupation constante qui aille au-delà des murs de notre école.

Il me reste encore trois mois de cours pour aider les élèves à accroître leurs habiletés à s'exprimer oralement en situation de discussion de groupe. Je sais que je ne peux pas combler tous les besoins, mais je peux au moins entreprendre des démarches pour les aider à prendre conscience de ce qu'ils savent déjà et pour leur donner le goût d'enrichir leur vocabulaire actif.

Printed by
Learning Resources
Distributing Centre
Production Division
Barrhead, Alberta
Canada, T7N 1P4
LRDC
"Reaching Students is What We're About"